

彰化縣 109 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合講評

■團體組

- 一、故事選材可結合時事、重要議題，若為耳熟能詳的故事，建議能改編，讓故事更吸引人。
- 二、台上每人皆為故事之角色，未有台詞時，仍應投入故事劇情，包含表情、動作，才會有整體感。
- 三、小小說書人需以說清楚故事內容為主，因此，需先留意語音、語調及語速，再輔以肢體動作及道具，才能更完整呈現說書內容。
- 四、挑選故事很重要，團體組和個人組說故事是有不同的屬性，要選擇適合的故事。
- 五、說話的力道大小適中，視比賽地點空間調整用力程度。例如：在教室和禮堂用力說話的程度是不一樣的。
- 六、如果要在故事後加結尾結論，需要加強力道，把主旨巧妙呈現。
- 七、肢體、聲音與眼神表現宜更自然，與聽眾多自然互動。

■個人組

- 一、參賽者個個準備充分、口齒清晰、唱作俱佳，建議小朋友能完整的理解故事內容與意涵，除了師長教導的說演技巧外再融入自己的想法與情緒來詮釋，相信會更自然動人。
- 二、故事內容無一重複，篇篇精彩，但有些文體不是故事只是敘述，尤其角色轉換時的對話，書面語宜改寫成口語。故事內容宜以小朋友的角度來講，說者才能自然融入，至少是小朋友理解的情節，而不是硬背的聲音表情。
- 三、表現方式
 1. 許多小朋友的肢體語言、動作太多，掩蓋了口語表達的技巧。有的一句話就換了四、五個動作，使得語詞的停頓、連續性受影響，反而使句子變零碎、讓句意不連貫。
 2. 語言的流暢很重要，有些斷詞可以發揮強調作用或提示關鍵，但許多斷詞不當，四字詞會習慣在第 2 字拖長，或「形容詞加名詞」的詞組「的」字拖太長。有的則連音太快，詞語不清楚。

- 四、小朋友的咬字普通良好，少數如「最」、「色」等字捲舌過度，而有些該捲舌的字沒捲舌。
- 五、道具可增加臨場感和情意表現，但服裝未能幫助加分，所以還是回歸口語表達的能力更妥。
- 六、說者能完全理解內容，並能以自己的真實情感表現才是最自然的，背稿、背腔調的表現難為了小朋友。
- 七、每位小朋友都表現得很優秀，值得鼓勵，可見競賽者、指導老師、家長都非常用心。
- 八、故事沒有重複，都很有創意，太厲害了！
- 九、要把故事說得清楚，說、演、動作、眼神都要到位，不宜太過或不足，要能說演精彩，首先得選孩子喜歡的故事，他表演起來自然能精彩。在趣味之餘勿加進大人自以為是的大道理，讓故事歪樓就失去孩子介紹自己愛聽的故事給大家的原意。
- 十、故事產生後，孩子不只是背誦，更多的是要展現他想介紹這個故事的企圖心，道具不應該讓孩子展現得很忙，出現喧賓奪主之意。
- 十一、說故事時的模仿表現要恰如其分，勿過於誇張，讓孩子尷尬就不恰當。
- 十二、在故事的進行中，如果有對話最好能變化成不同的聲音，語速要有變化，有時要快速一些，有時要緩慢，不要從頭到尾都用一個速度話語。