



# 戰火浮生

## 前進喀布爾

Kabul Before Darkness

瑞士 | 瑞士義大利語廣播電視 | 紀錄片 | 48分鐘 | 導演：菲利普·布蘭克  
Switzerland | RSI | Documentary | 48 min | Director: Philippe Blanc

2019年，美軍從阿富汗撤軍，結束該國長達20年的戰爭，但這項行動並未換取阿富汗的和平，反而是一場悲劇的開端。鏡頭走進阿富汗的首都喀布爾，帶我們近距離觀察生活在塔利班政權下的阿富汗人民如何面對一夜間蕩然無存的人權，以及慘無人道的街頭屠殺。但即便身處如此絕望的處境，仍然有人挺身向外發聲，訴說他們對自由人權的渴望。

The documentary is one of the last testimonies of life in the Afghan capital before the departure of US forces and the arrival of the "Taliban students" and their repressive and obscurantist policy. For many inhabitants, and especially for women, those were the last days of relative democracy and freedom after twenty years of war, but also of modernization and growth of a rule of law. It portrays the decline of a society but also numerous stories of resistance to the return of the most extreme forms of radical Islam. What will become of liberties and very partial civil rights but obtained after long battles? What will happen to the women? What will become of art, music, sport, economics, universities?

**名家推薦 張翠容** (戰地獨立記者)  
今次親視了《前進喀布爾》，讓我們看到阿富汗神學士(塔利班)回國後的赤裸裸血腥現實，人身安全完全沒有保障，誇張點說，阿富汗人根本無法保護一秒能否存在。這包括記者，記者原本是真相的守護者，卻一個個倒下，令阿富汗的民間地獄，美國一方面盡全力協助民選政府抵抗神學士，但神學士卻已一步步地迫向喀布爾，沿途安插地雷，人心惶惶，大家恐一夜間回到荒涼的基本教義派統治，專走他們過去十多年辛苦經營的多元化生活。可是，更殘酷的現實是，美國沒有遵守承諾，最後棄守這個好國家。這部罕見的紀錄片在萬里外拍成，尤其珍貴，一般又一個無助的生命故事現在我們眼前，喚起我們關懷的良知，我好奇當阿富汗今天局勢的背後原因，以及神學士為何有這麼大的「神力」重新站上執政的舞臺，這可能要等好幾年。

**杰瑪的救援日記**  
西班牙 | 加泰羅尼亞電視台TV3 | 紀錄片 | 61分鐘 | 導演：阿曼達·狄亞茲  
Spain | TV3 | Documentary | 61 min | Director: Arantxa Diaz



# Gemma Has a Plan

為了幫助人，你願意去多遠的地方？花多少心力？《杰瑪的救援日記》要挑戰大眾對於善良的想像。杰瑪平常是位護理師，同時，她也是許多難民朋友心中的英雄，為了幫助中東的難民在歐洲安頓下來，杰瑪號召身邊的好友，將難民從歐洲邊境載到西班牙境內，為了實現心中的正義，她不惜與法律對抗，本片花三年的時間，記錄杰瑪救援任務的點點滴滴畫面。

Gemma, a Catalan nurse in her sixties, has decided to disobey the law and help asylum seekers to clandestinely cross the borders of the Balkan route so that they can arrive in the countries where they wish to settle. Counting with the help of some friends, Gemma has managed to build an international network of activists who help her along the way. Is "smuggling" for solidarity crime or not? How can you prove it?

**名家推薦 邱伊翎** (國際特赦組織台灣分會 秘書長)  
幫助困難的他人，即成一種犯罪。這聽起來很荒謬，卻是許多難民救援工作，在面臨國權化的國家主權與疆界時，經常遇到的難題。這部影片，帶我們一起走過必須跨越好幾個國家邊界的救援過程，及在途中被扒、面臨起訴的心路歷程。從來就沒有完美的救援計畫，路途上，處處考驗著杰瑪及她所救援的阿富汗難民家庭的，都是不完美的國家制度與人性。

**名家推薦 林冠廷** (台客劇場 導演)  
台客劇場的使命是「運用新媒體、啟發新觀點」，帶大家探索少數的聲音。我們曾經紀錄過「反疫苗遊行」的影片，但後來被YouTube下架了。打疫苗也許能避免感染COVID-19，或者即使感染了COVID-19也會降低重症機率。然而打了疫苗之後，產生了其他的問題或病徵，這之間的關係又是如何？短時間內，人類應該無法獲得正確的答案，可能還需要十年、二十年的時間才能有進一步的研究數據。這部瑞典的《疫苗鬥士》紀錄片，拍攝反疫苗並讓後端人、醫生、家長的觀點，提供大眾不同的聲音。在這時代，對媒體的思辨能力非常重要，你怎麼看這件事？被質疑，你如何面對？

越南 | 越南國家電視台 | 調查報導 | 50分鐘 | 導演：謝禮恩  
Vietnam | VTV | Investigation | 50 min | Director: Tạ Quỳnh Tư



# 生命轉運站

2020年新冠疫情肆虐全球，在胡志明市，鏡頭對準了一間醫院的孕婦產科專科病房。狹窄的空間充斥著醫療器材與響不停的話筒聲，偶爾也傳來新生兒的哭鬧聲，原來生與死的距離可以這麼近！

The 50-minute documentary "Boundary" shows the fragile boundary between life and death, the extraordinary efforts of the medical staff in the fight against the coronavirus to save the lives of pregnant women with Covid 19. The documentary was filmed at Hung Vuong Hospital in August 2020. With the consent of the characters, the film crew decided to choose an approach for the documentary in a way that respected the truth and put the interests of society above individual freedom. Therefore, the documentary "Boundary" did not blur the faces of the patients.

**名家推薦 小劉醫師** (醫師作家)  
永遠忙到沒空去開打疫苗，加滿病內外體器此處從肺到腸胃，皆需要靠要上的呼吸器不足只好用人力按摩呼吸器吸小喘……淚水汗水交加在臉頰流下，醫護必須從微細處察察出病源去讓病毒動靜……這些在武漢肺炎肆虐全球時，越南的水湄南河邊出現現有的何謂醫療，當醫護對付了生命威脅，但不足夠的藥物與設備，永遠不夠的人手，更可憐的是無法去病房的打擊，這真的讓病人及家屬，儘管如此，在其中依舊可以看到人性最光輝的展現，在一句句安慰與照顧人的鼓勵中，在明知病人已經離世卻還能與家人講最後話的善舉，在告知家屬親朋好友們從低氣打電話掛斷關門，人如此渺小，但更顯偉大。

西班牙 | 加泰羅尼亞電視台TV3 | 動畫短片 | 7分鐘 | 導演：米克爾·馬斯·切斯利克·孟塔特  
Spain | TV3 | Animated Short | 7 min | Director: Mikel Mas, Txesko Montalt



# 米羅的異想 Mironins

在墨西哥恰帕斯州的一個小村落，因為地處偏僻，青少年對未來失去希望，自殺率居高不下，「人生毫無意義」幾乎成為主流價值觀。「如何讓自己感覺活着，而非想著死亡」成為一群青少年的重要課題。瀟灑輕快的嘻哈文化成為力量，大家透過嘻哈吐露自己的心情，超越生離死別的陰霾籠罩。本片透過青少年觀點，記錄他們找尋自我價值的努力，在團體間廣受肯定。

"Kuxlejal" means "Life" in the Tzotzil language, and Life and how to feel alive in order not to die, is the theme of this documentary that for the first time makes the high suicide rate among the youth of native people visible and their feelings and conflicts. Since the film aims to start a dialog and to create a bridge of empathy between generations and cultures, the primary motivation is to save their lives.

**名家推薦 林宜融** (音樂工作者)  
應該紀錄片讓我們知道在遙遠的墨西哥小鎮，有一群青少年用音樂與舞蹈的力量改變自己與他人的生命的意義，但曾經教過我的我，看到此次公映的《嘻哈自救會》，內心也如起許多感觸，感謝自己是如此的幸福，也被影片中用嘻哈文化努力尋找自我價值的青少年受到鼓舞。生活中並非每件事物都能如人意，但如同片中的青少年讓改變應由自己做起，讓生活更有意義，推薦所有有人願意看這一部有意義的紀錄片《嘻哈自救會》。

夜夜降臨，在米羅美術館的一張空畫布上，紅、黃、藍三色顏料正蠢蠢欲動，準備找機會「突破框架」，開始今晚的冒險！動畫中透過充滿童真的鏡面，帶領觀眾重新認識相安、米羅的作品，從抽象藝術中尋找亮點、獲得樂趣。

Three droplets of paint that come from Joan Miró's palette come to life in his paintings to live fast-paced and surreal adventures in the fascinating universe of art and imagination. Every night, when the Joan Miró's museum closes its doors and visitors go home, three droplets of paint come to life in the artists' paintings. They are the Mironins, and they will discover the fascinating universe of art where creativity and imagination are inexhaustible.

**名家推薦 蕭宇辰** (台灣吧、故事共同創辦人)  
作為一支詮釋藝術的影片，這部作品的視覺呈現也相當令人驚艷，而其詮釋手法更是啟發思考：「該文有辦法詮釋藝術嗎？」本片不用任何語言，以代表紅藍黃三原色的角色自然流露對藝術作品的感受和奇想。似乎說明，觀展與藝術作品的共感是相當個人的體驗，與語言訴求一致化的理解相輔相成。片尾藉由「導覽」，對語言表述藝術做一可變的吐露，這不只反映藝術本身的局限，也說明藝術做為溝通媒介的特殊價值。

加拿大 | 魁北克電視台 | 紀錄片 | 54分鐘 | 導演：保羅·湯姆  
Canada | Télé-Québec | Documentary | 54 min | Director: Paul Tom

台北場 TAIPEI	11.11 (五)	11.12 (六)	11.13 (日)
14:00	【戰疫前線】 疫苗鬥士 Vaccine Warrior	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins
17:00	【生命轉運站】 Boundaries	【一個人的異鄉】 Alone	【一個人的異鄉】 Alone
19:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness	【勇敢做自己】 女總理又如何 Strong Female Lead	【我不是倖存者】 我非倖存者 Born in Auschwitz
21:30	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan	【遲來的畢業舞會】 Senior Prom	【超級營地任務】 The Campsite



# 勇敢做自己

澳洲 | 特別廣播服務公司 | 紀錄片 | 76分鐘 | 導演：托斯卡·路比  
Australia | SBS | Documentary | 76 min | Director: Tosca Looby

2010年，澳洲選出史上第一位女總理—茱莉亞吉拉德，看似是女權抬頭的一大里程碑，實際上真正的考驗才正要開始。政治理念、感情生活，甚至是一舉一動，茱莉亞的生活被無限放大檢視，對於女性是否能勝任一國之主的質疑聲量也如海嘯般襲來，本片透過各種報導與攝影，帶我們檢視澳洲至今唯一一位女性國家領導人，從當選的意氣風發，到後期遭人非議，媒體與公眾看法的轉變。

One in three Australian women experience discrimination or harassment in the workplace. Australia's first and only female prime minister, Julia Gillard, was one of them. Strong Female Lead is a film about Australia's struggle with the notion of women in power. Using only archival footage, this film is an honest portrait of the nation's response when a woman took the top job.

**名家推薦 楊婉瑩** (政大政治系教授)  
如果你想看現代女強人大戲，不應該錯過這部影片。雖然在觀看這部影片之前，澳洲第一位女總理Julia Gillard經歷的性別攻擊與女權演說，已為世人所熟知。但是看到影片，這是不免感嘆與嘆息。"Ditch the Witch"、"Julia Julia"，各種嘲諷她的紅髮、尖鼻、衣著、狂放、單身的親女語與嘲諷式的意圖，充斥在卡通、海報、標語畫像、廣播、新聞中，那是直接對澳洲進步政治、毫不留情地置之一於死地。影片當然有時像性別驚悚片，卻也有讓人感到熱血的時刻，在Gillard卸下的演說中特別提到，做為澳洲第一位女總理，經歷前所未見的性別戰爭，然而她也堅信，未來的女性政治會容易許多。Gillard曾力圖打破玻璃天花板，即使碎掉，卻也打開了無限的可能！

美國 | 公共廣播電視公司 | 紀錄片 | 14分鐘 | 導演：路伊莎·康倫  
United States of America | PBS | Documentary | 14 min | Director: Luisa Conlon



# 遲來的畢業舞會

彩球燈光閃爍，幾對佳偶深情凝視彼此，隨著樂自在地擺動身體，這是一場遲到了70年的畢業舞會，與會者不乏各性別平權組織的鬥士們，今晚是他們幾十年來不眠不休爭取權益的成果，當然，這場舞會尚未結束，但今晚，就讓他們盡情與愛人共舞吧！

At their annual "senior prom", a community of trailblazing LGBTQ+ retirees celebrate life, love, and legacies of resistance. Over a night of dancing, kissing, and crowning of queens, they reflect back on how far they've come and their dreams for the next generation. SENIOR PROM is an infectiously joyful celebration of the revolutionary generation who fought for the right to live and love openly.

**名家推薦 胡郁盈** (高雄醫學大學 性別研究所所長)  
以此生最愛的樣子，熱衷心愛的人的手，在眾人矚目的眼光中，彼此相擁擁，融入永恒的夢寐之中。在台灣，這樣的儀式性場景若是婚禮，在美國則是畢業舞會了。然而，在不久之前，曾經，同性戀並無法參加這樣的集體儀式，同性戀是不被看見、不被承認的。在終極能與自己共舞的現在，老舊的奶奶們回頭想因為穿著異性的服裝被逮捕的夢，那黑黑的過去，以及他們如何在黑箱中不被對自己，找到愛；而在人生旅途的最後一站，他們仍然持續的愛著、相信著，同志老年的更多故事，仍然等待著被發掘、被聽見。

墨西哥 | 恰帕斯第10頻道 | 紀錄片 | 40分鐘 | 導演：艾爾克·法蘭克  
Mexico | Channel 10, Chiapas, Mexico | Documentary | 40 min | Director: Elke Franke



# 生存之道

在墨西哥恰帕斯州的一個小村落，因為地處偏僻，青少年對未來失去希望，自殺率居高不下，「人生毫無意義」幾乎成為主流價值觀。「如何讓自己感覺活着，而非想著死亡」成為一群青少年的重要課題。瀟灑輕快的嘻哈文化成為力量，大家透過嘻哈吐露自己的心情，超越生離死別的陰霾籠罩。本片透過青少年觀點，記錄他們找尋自我價值的努力，在團體間廣受肯定。

"Kuxlejal" means "Life" in the Tzotzil language, and Life and how to feel alive in order not to die, is the theme of this documentary that for the first time makes the high suicide rate among the youth of native people visible and their feelings and conflicts. Since the film aims to start a dialog and to create a bridge of empathy between generations and cultures, the primary motivation is to save their lives.

**名家推薦 林宜融** (音樂工作者)  
應該紀錄片讓我們知道在遙遠的墨西哥小鎮，有一群青少年用音樂與舞蹈的力量改變自己與他人的生命的意義，但曾經教過我的我，看到此次公映的《嘻哈自救會》，內心也如起許多感觸，感謝自己是如此的幸福，也被影片中用嘻哈文化努力尋找自我價值的青少年受到鼓舞。生活中並非每件事物都能如人意，但如同片中的青少年讓改變應由自己做起，讓生活更有意義，推薦所有有人願意看這一部有意義的紀錄片《嘻哈自救會》。

比利時 | 佛拉蒙廣播電視公司 | 實境系列 | 47分鐘 | 導演：蘭德·雷納特、莎拉·德海爾、蘇菲·福波分  
Belgium | VRT EN | Reality Series | 47 min | Director: Lander Lenaerts, Sarah D'Haeyer, Sofie Verboven



# 超級營地任務

「讓一群無法適應社會的年輕人共同經營一塊營地」，比利時的電視實境秀發起挑戰，找來一位藝術治療師兼歌手擔任主持人兼導師，帶領一群求職困難的青年，將一片荒蕪草地逐步打造成吸引人群的露營區。本片為節目的第一集，在主持人逐一了解成員的狀況後，這項計畫正式啟動。俗話說凡事起頭難，成員們在過程中能好相處嗎？

July 2020, somewhere in Flanders. Nine young people step onto a meadow. They are going to build and run a campsite here in the next two months. These youngsters have difficulties finding or keeping steady jobs because of school drop-out, behavioural disorder, medical impairment, addiction problems... In this first episode we get to know the nine young people, their coach Tjjs and his right-hand man Lex.

**名家推薦 黃偉翔** (Skills for U 創辦人兼執行長)  
你是否曾注意到不善於融入群體的人們？自卑、社交障礙、不善於關係建立等，這些格格不入的言行背後，或許有著複雜的成長背景，酗酒、吸毒、自閉症、躁鬱症……等因素，他們從生活相處到工作找尋，都遇到了困難。如果這些人組成一個團隊，攜手建造營地，會發生什麼事？《超級營地任務》是一部超越你想象的社會實驗，你會發現，若能創造一個有群體安全感的環境，放下社會標籤與給予適時引導，這些社會邊緣人將不再邊緣，開始懂得享受群體生活的每一天。

加拿大 | 魁北克電視台 | 紀錄片 | 54分鐘 | 導演：艾絲特·謝克、安德拉斯·塔卡克斯  
Hungary | ARTE | Documentary | 54 min | Director: Ester Cseke, Andras S. Takacs

台中場 TAICHUNG	12.17 (六)	12.18 (日)
10:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins
12:30	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan	【一個人的異鄉】 Alone
14:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness	【戰疫前線】 疫苗鬥士 Vaccine Warrior
17:00	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan	【生命轉運站】 Boundaries
19:00	【勇敢做自己】 女總理又如何 Strong Female Lead	【我不是倖存者】 我非倖存者 Born in Auschwitz
21:30	【遲來的畢業舞會】 Senior Prom	【超級營地任務】 The Campsite



# 一個人的異鄉

每年超過400位青少年難民獨自前往加拿大尋求庇護。在身邊沒有任何親朋好友的狀況下，他們必須獨自完成各種事情。本片記錄了三位年紀輕輕就離鄉背井，獨自在加拿大長大的青年，跟著他們的回憶，一起進入一個語言不通、文化不同的世界，儘管起初徬徨不安，幾年下來他們漸漸找到自己的出路，找到願意照顧他們、保護他們的家人，甚至找到屬於自己的夢想。

Scared for their lives, Afshin, Alain and Patricia left their home countries, alone. As unaccompanied minors, they had to start over in Canada, in hopes to live a better life. Mixing real-life footage and animated sequences, Alone is a tribute to hope: how can a child manage to reinvent himself in a new country, after having left everything behind, even his parents?

**名家推薦 陳賢采** (兒童青少年精神科 醫師)  
這世界，對青少年不全然友善。隻身逃離一個政權的城市，奔向希望可以「做自己」的世界。在不熟悉的茫茫人海中，如何找到心靈的歸地？如何把異鄉住成心靈可安放之處；卸下面具而長成的孤單？學習著接納他人；學習著接納自己；學習著接納不關心自己長成與世界格格不入的樣子，而開始敞開心扉接納他人，是這苦旅最難的動人成長。

加拿大 | 魁北克電視台 | 紀錄片 | 54分鐘 | 導演：保羅·湯姆  
Canada | Télé-Québec | Documentary | 54 min | Director: Paul Tom



# 我不是倖存者

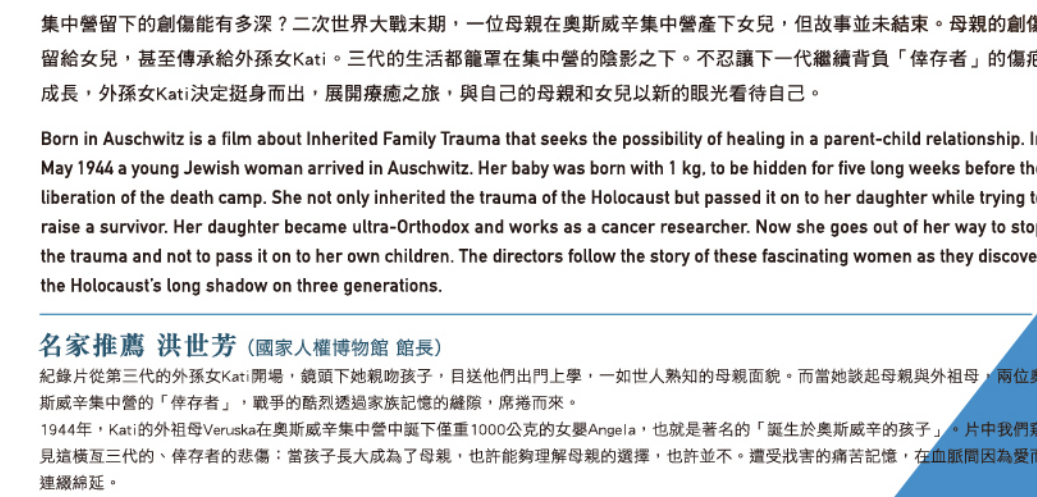
集中營留下的創傷能有多深？二次世界大戰末期，一位母親在奧斯威辛集中營產下女兒，但故事並未結束。母親的創傷留給女兒，甚至傳承給外孫女Kati。三代的生活都籠罩在集中營的陰影之下。不願讓下一代繼續背負「倖存者」的傷感成長，外孫女Kati決定挺身而出，展開療癒之旅，與自己的母親和女兒以新的眼光看待自己。

Born in Auschwitz is a film about inherited Family Trauma that seeks the possibility of healing in a parent-child relationship. In May 1944 a young Jewish woman arrived in Auschwitz. Her baby was born with 1 kg, to be hidden for five long weeks before the liberation of the death camp. She not only inherited the trauma of the Holocaust but passed it on to her daughter while trying to raise a survivor. Her daughter became Ultra-Orthodox and works as a cancer researcher. Now she goes out her way to stop the trauma and not to pass it on to her own children. The directors follow the story of these fascinating women as they discover the Holocaust's long shadow on three generations.

**名家推薦 洪世芳** (國家人權博物館 館長)  
紀錄片從第三代的外孫女Kati開始，鏡頭下她聆聽孩子，目送他們出門上學，一如世人熟知的母親面貌，而當她談起母親與外祖母，兩位奧斯威辛集中營的「倖存者」，戰爭的點點滴滴與記憶的線線，席捲而來。

1944年，Kati的外祖母Veruska在奧斯威辛集中營中產下僅重1000公克的女嬰Angela，也就是著名的「奧斯威辛的孩子」。片中我們聽見這橫亘三代的、倖存者的悲傷；當孩子長大成為母親，也許能理解母親的選擇，也許並不能，遭受被遺棄的痛苦記憶，在血脈間因為愛而纏綿綿延。

比利時 | 佛拉蒙廣播電視公司 | 實境系列 | 47分鐘 | 導演：蘭德·雷納特、莎拉·德海爾、蘇菲·福波分  
Belgium | VRT EN | Reality Series | 47 min | Director: Lander Lenaerts, Sarah D'Haeyer, Sofie Verboven



# 超級營地任務

「讓一群無法適應社會的年輕人共同經營一塊營地」，比利時的電視實境秀發起挑戰，找來一位藝術治療師兼歌手擔任主持人兼導師，帶領一群求職困難的青年，將一片荒蕪草地逐步打造成吸引人群的露營區。本片為節目的第一集，在主持人逐一了解成員的狀況後，這項計畫正式啟動。俗話說凡事起頭難，成員們在過程中能好相處嗎？

July 2020, somewhere in Flanders. Nine young people step onto a meadow. They are going to build and run a campsite here in the next two months. These youngsters have difficulties finding or keeping steady jobs because of school drop-out, behavioural disorder, medical impairment, addiction problems... In this first episode we get to know the nine young people, their coach Tjjs and his right-hand man Lex.

**名家推薦 黃偉翔** (Skills for U 創辦人兼執行長)  
你是否曾注意到不善於融入群體的人們？自卑、社交障礙、不善於關係建立等，這些格格不入的言行背後，或許有著複雜的成長背景，酗酒、吸毒、自閉症、躁鬱症……等因素，他們從生活相處到工作找尋，都遇到了困難。如果這些人組成一個團隊，攜手建造營地，會發生什麼事？《超級營地任務》是一部超越你想象的社會實驗，你會發現，若能創造一個有群體安全感的環境，放下社會標籤與給予適時引導，這些社會邊緣人將不再邊緣，開始懂得享受群體生活的每一天。

加拿大 | 魁北克電視台 | 紀錄片 | 54分鐘 | 導演：艾絲特·謝克、安德拉斯·塔卡克斯  
Hungary | ARTE | Documentary | 54 min | Director: Ester Cseke, Andras S. Takacs

台北場 TAIPEI	11.11 (五)	11.12 (六)	11.13 (日)
14:00	【戰疫前線】 疫苗鬥士 Vaccine Warrior	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins
17:00	【生命轉運站】 Boundaries	【一個人的異鄉】 Alone	【一個人的異鄉】 Alone
19:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness	【勇敢做自己】 女總理又如何 Strong Female Lead	【我不是倖存者】 我非倖存者 Born in Auschwitz
21:30	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan	【遲來的畢業舞會】 Senior Prom	【超級營地任務】 The Campsite

高雄場  
KAOHSIUNG

12.02 (五)	12.03 (六)	12.04 (日)
14:00	【戰疫前線】 疫苗鬥士 Vaccine Warrior	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins
17:00	【生命轉運站】 Boundaries	【一個人的異鄉】 Alone
19:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness	【勇敢做自己】 女總理又如何 Strong Female Lead
21:30	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan	【遲來的畢業舞會】 Senior Prom

台中場  
TAICHUNG

12.17 (六)	12.18 (日)
10:00	【生存之道】 嘻哈自救會 Life 米羅的異想 Mironins
12:30	【一個人的異鄉】 Alone
14:00	【戰火浮生】 前進喀布爾 Kabul Before Darkness
17:00	【杰瑪的救援日記】 Gemma Has a Plan
19:00	【勇敢做自己】 女總理又如何 Strong Female Lead
21:30	【遲來的畢業舞會】 Senior Prom

影展節目時間表 Screening Schedule

映後推展 Post-screening Q&A (每個單元均次，均有備案)  
Non-English films are subtitled in both Chinese and English (影片皆為中英字幕)

台北場 TAIPEI 台北國際會議中心 台北市和平東路一段162號

高雄場 KAOHSIUNG 高雄三立廣播電視台 高雄市新興區新光路1號

台中場 TAICHUNG 台中市府府會堂 台中市大遠三三三路99號(華僑中心)